

ఎంత మంచి నిర్ణయం..



తెలంగాణ ప్రభుత్వం రిజిస్ట్రేషన్ శాఖలో అవినీతిని అరికట్టేందుకు, అక్రమాలకు అడ్డుకట్ట వేసేందుకు సిద్ధమైంది. ఇందులో భాగంగా.. ఇకపై ఇంట్లు, భాళి స్థలాలకు కూడా వ్యవసాయ భూముల మాదిరిగా పక్కాగా 'యాజమాన్య హక్కు పత్రం' (టైటిల్) ఇవ్వాలని యోచిస్తోంది. ఈ వ్యవస్థలో 'బ్లాక్ చైన్ టెక్నాలజీ'ని ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా డబుల్ రిజిస్ట్రేషన్లు, ప్రభుత్వ భూముల కబ్జాలను నివారించాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకుంది. అలాగే.. సర్వే నంబర్ బ్లాక్ విధానం ద్వారా లేఅవుట్ మోసాలను అడ్డుకోవాలని అధికారులు ప్రణాళికలు రూపొందిస్తున్నారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని స్టాంపులు, రిజిస్ట్రేషన్ శాఖలో పారదర్శకత తీసుకురావడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కీలక అడుగు వేసింది. ఇన్నాళ్లు కేవలం వ్యవసాయ భూములకు మాత్రమే ఇస్తున్న 'పట్టా' (లేదా టైటిల్) విధానాన్ని ఇకపై ఇంట్లు, భాళి స్థలాలకు కూడా వర్తింపజేయాలని యోచిస్తోంది. దీని ప్రకారం.. ఆస్తి యజమానుల పేరు మీద పక్కాగా 'యాజమాన్య హక్కు పత్రం' ఇవ్వాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. సబ్ రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయాల్లో తరుచూ వెలుగు చూస్తున్న అవినీతి, అక్రమ రిజిస్ట్రేషన్లు, అలాగే నిబంధనలకు విరుద్ధంగా జరుగుతున్న ప్రభుత్వ భూముల అన్యాయాంతం వంటి సమస్యలను ప్రభుత్వం చాలా గౌరవంగా తీసుకుంది. ముఖ్యంగా ఆస్తి వివాదాలు ఎక్కువై కోర్టులకు ఎక్కుతుండటం, సామాన్య ప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు పడుతుండటం వల్లే ఈ వ్యవస్థలో సమూల మార్పులు తీసుకురావాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఈ మార్పుల కోసం రెవెన్యూ, రిజిస్ట్రేషన్ శాఖల అధికారులు కలిసి కొత్త ప్రతిపాదనలను సిద్ధం చేస్తున్నారు. రిజిస్ట్రేషన్ వ్యవస్థలో మానవ ప్రమేయాన్ని తగ్గించి.. అవినీతికి పూర్తిగా అడ్డుకట్ట వేయాలని ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. ఇందులో భాగంగా.. అత్యాధునికమైన 'బ్లాక్ చైన్ టెక్నాలజీ'ని వినియోగించేందుకు అధికారులు ప్రణాళికలు రచిస్తున్నారు. ఈ టెక్నాలజీ గొప్పతనం ఏంటంటే.. ఒకసారి ఆస్తి వివరాలు ఇందులో నమోదైతే, వాటిని మార్చడం లేదా చెరిపివేయడం అసాధ్యం. ఒక వ్యక్తి పేరు మీద ఇప్పటికే రిజిస్టర్ అయిన ఆస్తిని.. మళ్లీ వేరొకరికి రిజిస్ట్రేషన్ చేయడానికి ఈ సిస్టమ్ అస్సలు ఒప్పుకోదు. ప్రభుత్వ స్థలాలు, చెరువులు వంటి నిషేధిత జాబితాలోని ఆస్తుల వివరాలను ఈ టెక్నాలజీలో నిక్షిప్తం చేస్తారు. వాటిని ఎవరైనా రిజిస్ట్రేషన్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే.. సాఫ్ట్వేర్ వెంటనే తిరస్కరిస్తుంది. దీనివల్ల సబ్ రిజిస్ట్రార్ పాత్ర లేకుండానే అక్రమాలు ఆగిపోతాయి. డబుల్ రిజిస్ట్రేషన్ బెడద, ప్రభుత్వ భూముల కబ్జాలను నివారించడానికి 'సర్వే నంబర్ బ్లాక్' విధానాన్ని కఠినంగా అమలు చేయాలని ప్రభుత్వం యోచిస్తోంది. ఈ కొత్త సిస్టమ్లో.. ఒక సర్వే నంబర్లో ఎంత భూమి విస్తీర్ణం ఉంది.. అందులో ఎంత రిజిస్ట్రేషన్ అయింది.. ఎంత మిగిలి ఉంది అనే లెక్కలు పక్కాగా తెలుస్తాయి. ఉన్న భూమి కంటే ఒక్క గజం ఎక్కువగా రిజిస్ట్రేషన్ చేయడానికి ప్రయత్నించినా.. సాఫ్ట్వేర్ వెంటనే లావాదేవీని ఆపేస్తుంది. రియల్ ఎస్టేట్ వెంచర్ల పేరుతో కొనుగోలుదారులను మోసం చేసే విధానానికి కూడా ఈ కొత్త విధానంలో అడ్డుకట్ట పడుతుంది. వెంచర్లలో రోడ్లు, పార్కులు వంటి మౌలిక వసతుల కోసం స్థలాన్ని కేటాయించకుండా.. ఆ స్థలాన్ని కూడా ప్లాట్లుగా మార్చి అమ్మేస్తున్నారు. ఇకపై.. లేఅవుట్లోని రోడ్లు, పార్కులను ముందే డిజైన్ చేసి, మిగిలిన ప్లాట్ల విస్తీర్ణం వాస్తవ భూమికి సరిపోతేనే రిజిస్ట్రేషన్లు జరిగేలా సాఫ్ట్వేర్లో మార్పులు చేయనున్నారు. ఈ టైటిల్ విధానం అమల్లోకి వస్తే.. భవిష్యత్తులో ఆస్తిపై ఎవరి పేరు మీద, ఎక్కడ, ఎంత విస్తీర్ణంలో ఆస్తి ఉంది అనే పూర్తి వివరాలు ఒకే పత్రంలో ఉంటాయి. దీనివల్ల నకిలీ పత్రాలు సృష్టించి అమ్మే మురాల ఆటలు సాగవు. ఆస్తి తగాదాలు సగానికిపైగా తగ్గుతాయని ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. కొత్త విధానంలో.. ఆస్తి చరిత్రను పూర్తిగా పరిశీలించేందుకు 1983 నుంచి ఉన్న ఎన్ కంబరెన్స్ సర్టిఫికేట్ (ఈసీ) వివరాలను కూడా అనుసంధానించనున్నారు. దీనివల్ల ఆ ఆస్తి గత 40 ఏళ్లుగా ఎవరెవరి చేతులు మారింది.. లింక్ డాక్యుమెంట్లు సరిగ్గా ఉన్నాయా అనే విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. పాత రికార్డుల డిజిటలైజేషన్ ప్రక్రియ వేగవంతం కావడం వల్ల ఆస్తి చరిత్ర మొత్తం ఆన్లైన్లో కళ్లకు కట్టినట్లు కనిపిస్తుంది.

ఎర్రబెల్లతో ఫోటో పంచాయితి..

ప్రముఖ హాస్యనటుడు బ్రహ్మానందం, మాజీ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకరరావుల ఫోటో వివాదంపై బ్రహ్మానందం స్పందించారు. మోహన్ బాబు ఫంక్షన్కు వెళ్లేటప్పుడు హడావిడిలో ఉన్నానని, దయన్నతో స్నేహపూర్వకంగానే అలా జరిగిందని వివరించారు. ఇద్దరి మధ్య 30 ఏళ్ల అనుబంధం ఉందని, అపార్థం చేసుకోవద్దని కోరారు. ఆ తర్వాత కూడా ఇద్దరం మాట్లాడుకున్నామని తెలిపారు. ప్రముఖ హాస్య నటుడు బ్రహ్మానందం - తెలంగాణ మాజీ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకరరావులకు సంబంధించిన వీడియో సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతున్న సంగతి తెలిసిందే. ఇందులో ఎర్రబెల్లి ఫోటో దిగుదామని అడగ్గా, ఇప్పుడు కాదంటూ బ్రహ్మానందం ఆయన్ని పక్కకి తోసేసి ముందుకు వెళ్లిపోయారు. ఇది వివాదానికి తెర లేపింది. ఎర్రబెల్లిని బ్రహ్మానందం అవమానించారంటూ నెటిజన్లు ట్రోల్ చేస్తున్నారు. దీనిపై బ్రహ్మానందం వివరణ ఇచ్చారు. ఈ మేరకు ఓ వీడియో పంచుకున్నారు. "ఇవాళ పొద్దున్నే నిద్ర లేవగానే ఒక వీడియో చూసుకొని నవ్వుకున్నాను. నేను నిన్న మోహన్ బాబు ఫంక్షన్ కి వెళ్లేటప్పుడు లేట్ అయిందని కొంచెం హడావిడిగా వెళ్తున్నాను. అంతలోనే దయన్న ఎదురయ్యాడు. ఏదో పిచ్చపాటి మాట్లాడుకున్న తర్వాత, 'ఫోటో తీసుకుందారా' అంటే.. ఫోటో వద్దని చెప్పి నేను చకచక లోపలికి వెళ్లిపోయాను. చాలా మంది మిత్రులు దాన్ని కొంచెం అపార్థం చేసుకున్నట్లున్నారు. దయాకర్ తోటి నాకు 30 ఏళ్ల సంబంధం ఉంది. మేమిద్దరం మంచి మిత్రులం. నేనంటే ఆయన ఎంతో అభిమానంగా ప్రేమగా చూస్తుంటారు. ఎన్నో మాట్లాడుకుంటాం. ఫ్యామిలీ ఫ్రెండ్స్ లా ఉంటాం" "సరదాగా ఆయనతో నాకున్న చనువుతో, ఉండండి అని చెప్పి పక్కకి తోసేసి వెళ్లిపోయాను. నేను ఆయన్ని ఏదో కావాలని తోసేసినట్లు తోటి మిత్రులు, మీడియా మిత్రులు దాన్ని అపార్థం చేసుకున్నారు. ఆ తర్వాత కూడా ఫంక్షన్ లో నేను, ఆయన చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నాం. అంతకుముందు మాట్లాడుకున్నాం.. ఫంక్షన్ అయిపోయిన తర్వాత కూడా మాట్లాడుకున్నాం. ఈ రోజు పొద్దున ఆ వీడియో చూసి ఇద్దరం నవ్వుకున్నాం. 'అన్నా తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారు' అని ఆయన నాతో అంటే.. అయ్యో ఇదంటే ఇలా జరిగిందని నేను అనుకున్నాను. ఆయన్ని ఎక్కడ అపార్థం చేసుకుంటారో అని, ఇందులో అపార్థాలకు తావులేదని క్లారిటీ ఇవ్వలనుకుంటున్నా దయచేసి తప్పుగా అర్థం చేసుకోకండి. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఆయనకి నాకున్న అనుబంధంతో ఇద్దరం సరదాగా అలా మాట్లాడుకున్నాం తప్ప, వేరే విధంగా కాదు" అని బ్రహ్మానందం అన్నారు.



ప్రభాస్ ఫోటో జేబులో ఉంటే ఎలాంటి వాడైనా టాప్ డైరెక్టర్ అయిపోతాడు

ప్రభాస్, మారుతి కాంటోనీలో వస్తున్న 'ది రాజాసాబ్' సినిమా సంక్రాంతికి రానుంది. ప్రమోషన్స్ లో భాగంగా విడుదలైన 'రెబల్ సాబ్' పాట లాంచ్ లో టెక్నికల్ సమస్యలు తలెత్తాయి. డైరెక్టర్ మారుతి మాట్లాడుతూ, ప్రభాస్ తో రెండేళ్ల ప్రయాణం, ఆయన కల్పనం లేని మనస్తత్వం గురించి, సినిమాపై అభిమానుల అంచనాలను అందుకుంటుందని భీమా వ్యక్తం చేశారు. బల్ స్టార్ ప్రభాస్ హీరోగా



మారుతి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న సినిమా 'ది రాజాసాబ్'. పీపుల్ మీడియా ఫ్యాక్టరీ బ్యానర్ పై రూపొందుతున్న ఈ కొమాంటీక్ హీరో కామెడీ చిత్రాన్ని సంక్రాంతికి విడుదల విడుదల చేయనున్నారు. ఇప్పటికే రిలీజైన ఈ మూవీ ప్రమోషన్ల కంటెంట్ అభిమానులను ఆకట్టుకుంది. ప్రమోషన్స్ లో భాగంగా 'రెబల్ సాబ్' అనే ఫస్ట్ సింగిల్ లాంచ్ చేశారు. దీని కోసం హైదరాబాద్ విమల్ థియేటర్లో లాంచింగ్ ఈవెంట్ నిర్వహించారు. అయితే చెప్పిన సమయానికి పాటని రిలీజ్ చేయలేకపోయారు. ఈ సందర్భంగా డైరెక్టర్ మారుతి మాట్లాడుతూ.. "అభిమానుల ఫేస్ లో నవ్వు చూడటం కోసమే అక్కడ కష్టపడుతున్నాం. కష్టం అంటే అది మామూలుగా కాదు.. రక్తం పడుతుంది. అనుకోకుండా కొన్ని టెక్నికల్ ఇష్యూస్ వల్ల సాంగ్ లాంచ్ కొంచెం డిలే అయింది. అన్నీ పర్ఫెక్ట్ గా చేతికి వచ్చే వరకూ టైం చెప్పాద్దని మా వాళ్లకి చెప్పినా.. టైం వేసేసారు. డెఫినిట్ గా మీ అందరూ రేపు పండగకి ఎంజాయ్ చేస్తారు. కాలర్ ఎగరేసుకుంటారు అని నేను చెప్పను. ఎందుకంటే ప్రభాస్ కటౌట్ కి అవన్నీ చాలా చిన్న మాటలు అయిపోతాయి" అని అన్నారు. "మీ మనసులో నుంచి రెబల్ గాడ్ అని, రెబల్ వుడ్ అని ఆయన ఎలా వచ్చారో గాని.. నేను మాత్రం ప్రస్తుతానికి ఆ రెబల్ యూనివర్సిటీలో చదువుకుంటున్నా. నన్ను రెండేళ్ల క్రితం ఆయన తన యూనివర్సిటీలోకి జాయిన్ చేసుకున్నారు. నేనేదో చిన్న కాలేజీలో ఎక్కడో చదువుకునేవాడిని. లేదురా.. నీకు టాలెంట్ ఉంది, నా యూనివర్సిటీకిరా అన్నాడు. ఆయన యూనివర్సిటీలో నాకు అర్హత ఉందో లేదో నాకు తెలిదు. కానీ వెళ్లిన తర్వాత మాత్రం, ఆయన్ని అర్థం చేసుకుని.. ఆయన ఫోటో జేబులో పెట్టుకొని పని చేశా. ఆయన ఫోటో జేబులో ఉంటే డెఫినిట్ గా ఎలాంటి వాడైనా సరే టాప్ డైరెక్టర్ అయిపోతాడు. అందులో డౌబ్ లేదు" "ప్రభాస్ ది కల్పనం లేని మనస్తత్వం. ప్రేమతోనే దగ్గర చేర్చుకుంటాడు. అలాంటి ఆయనతో నేను రెండు సంవత్సరాలు జరిపి చేశాను. ఆయన మాటలు వింటూ, ఆయనకు దగ్గరగా ఉంటూ, పొద్దున్నే లేవగానే ఆయన వాయిస్ మెసిజులు చూసుకుంటూ ఉన్నాను. అందుకే నేను చాలా చాలా అదృష్టవంతుడని ఫీల్ అవుతున్నా. నేను ఈరోజు మీకు ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. 'ది రాజాసాబ్' సినిమా చూసాక మీరు అరిచి అరిచి మీ గొంతులు పోతాయి. ఎందుకంటే ప్రతిరోజు, ప్రతిక్షణం నాకు ఆయన ఆ ఎక్సైటెంట్ ఇన్ స్టానే ఉన్నాడు. అభిమానులను ఊహించుకుంటూ నేను చూసుకుంటున్నా" అని మారుతి చెప్పుకొచ్చారు.

ఆస్కార్ రేసులో 'మహావతార్ నరసింహ'..



యానిమేషన్ ప్రపంచంలో సంచలనంగా నిలిచిన 'మహావతార్ నరసింహ' ఇప్పుడు ఆస్కార్ నామినేషన్ సాధించి మరో లికార్డు నమోదు చేసింది. హెంబల్ ఫెల్ట్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం విడుదలైనప్పటి నుంచి భారీ విజయం సాధిస్తూ ఇప్పటివరకు ₹300 కోట్లకు పైగా గ్రాస్ కలెక్ట్ చేసింది. నరసింహ స్వామి కథ, ప్రహ్లాది ధర్మ, అద్భుత యానిమేషన్ ప్రేక్షకులను బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. 98వ ఆస్కార్ అవార్డుల్లో యానిమేషన్ కేటగిరీలో చోటు దక్కించుకోవడంతో భారత యానిమేషన్ రంగానికి ఇది పెద్ద గౌరవంగా మారింది యానిమేషన్ సినిమా థియేటర్లలో పెద్దగా నడవదని చాలామంది చెప్పినా "మహావతార్ నరసింహ" ఆ అభిప్రాయాన్ని పూర్తిగా మార్చేసింది. హెంబల్ ఫెల్ట్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం చిన్న సినిమాగా విడుదలై కేవలం మూత్ టాక్ తోనే బాక్సాఫీస్ ని షేక్ ఆడించేసింది. మొదటి రోజు రూ.1.75 కోట్ల నెట్తో ప్రారంభమైన ఈ యానిమేషన్ మూవీ ఆ తర్వాత కలెక్షన్ల వర్షం కురిపించింది. విడుదలైన 10 రోజుల్లోనే రూ.105 కోట్ల గ్రాస్ వసూళ్లు అందుకుని ఔరా అనిపించింది. అక్కడితో ఆగని ఈ చిత్రం మొత్తం థియేట్రీకల్ రన్ లో రూ.300 కోట్లకు పైగా వసూలు చేసి యానిమేషన్ ప్రపంచంలో కొత్త రికార్డులను సృష్టించింది. భక్తి, పురాణం, ఆధ్యాత్మికత, భావోద్వేగం, విజువల్ గ్రాండియర్ అన్నింటి కలబోతగా తెరకెక్కిన "మహావతార్ నరసింహ" ప్రేక్షకుల మనసులను గెలుచుకుంది. హిరణ్యకశ్యపుని సంహారం, ప్రహ్లాదుని భక్తి, నరసింహ స్వామి ఆవేశం, ప్రతి ప్రేమలోనూ కనిపించిన డివోషన్ అనర్లీ ఈ చిత్రానికి విపరీతమైన పాజిటివ్ టాక్ తెచ్చింది. జీబ్రాన్ అందించిన సంగీతం, అద్భుతమైన యానిమేషన్ తో ఈ సినిమా మరింత ఎమోషనల్ గా అనిపించింది. జాతా సమాచారం ప్రకారం 98వ ఆస్కార్ అవార్డుల్లో యానిమేషన్ ఫీచర్ కేటగిరీలో 'మహావతార్ నరసింహ' అధికారిక నామినేషన్ దక్కించుకుంది. భారతీయ యానిమేషన్ ప్రపంచానికి ఇది ఒక చారిత్రాత్మక సంఘటన అని సినీ వర్గాలు అంటున్నాయి. భారీ బడ్జెట్తో తెరకెక్కి హాళివుడ్ యానిమేషన్ సినిమాలో పోటీ పడుతూ ఒక భారతీయ యానిమేషన్ మూవీ ఆస్కార్ రేసులో నిలవడం అరుదైన విషయం. ఈ కేటగిరీలో "పావ్ డీమన్ హంటర్స్", "ఇన్నివిట్ కాస్టల్", "డీమన్ స్లీయర్: కిమెట్ నో ధైర" వంటి ప్రపంచస్థాయి యానిమేషన్ సినిమాలు కూడా ఉండటం పోటీలోని తీవ్రతను చూపిస్తోంది. అయినప్పటికీ 'మహావతార్' చిత్రంలో చూపించిన విజువల్ స్థాయి, ఆధ్యాత్మిక ఇతివృత్తం, నిర్మాణ ప్రమాణాలు హాళివుడ్ రేణికు పమాత్రం తగ్గలేదు. అయితే ఈ చిత్రానికి ఆస్కార్ దక్కుతుందా లేదా అనేది ఇంకా తెలనప్పటికీ ఈ పరిణామం మాత్రం భారత యానిమేషన్ పరిశ్రమకు ఒక భారీ గుర్తింపుగా చెప్పవచ్చు. అశ్వినీ కుమార్ ఎంతో శ్రద్ధతో, నిబద్ధతతో చేసిన ఈ డ్రిమ్ ప్రాజెక్ట్ కు రిలీజ్ కు ముందు పెద్దగా బజ్ లేకపోయినా సినిమా థియేటర్లలో పాజిటివ్ టాక్ తెచ్చుకుని మూత్ టాక్ తో బాక్సాఫీస్ ని షేక్ చేసింది. హెంబల్ ఫెల్ట్ నిర్మాణ సాహసం, కథ పట్ల దర్శకుడి నమ్మకం, ప్రేక్షకుల స్వీకారం అన్నీ కలిసి "మహావతార్ నరసింహ" భారత సినీ చరిత్రలో ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించింది